

# FRANCIS CABREL

## SPÉCIAL GUITARE TABLATURES

ANIMAL	33
CARTE POSTALE	74
C'EST ÉCRIT	16
C'ÉTAIT L'HIVER	63
CHANDELLE	54
LES CHEMINS DE TRAVERSE	90
LA DAME DE HAUTE-SAVOIE	12
DORMIR DEBOUT	58
ENCORE ET ENCORE	28
L'ENCRE DE TES YEUX	10
LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE	86
IL FAUDRA LEUR DIRE	38
JE L'AIME À MOURIR	2
JE SAIS QUE TU DANSES	50
MA PLACE DANS LE TRAFIC	66
LES MURS DE POUSSIÈRE	78
PETITE MARIE	42
PHOTOS DE VOYAGE	20
QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR	71
QUESTION D'ÉQUILIBRE	82
RÉPONDEZ-MOI	46
SARBACANE	5
TOURNER LES HÉLICOS	24

**CHANDELLE Productions**  
**Les Éditions MAROUANI**

Réalisation : MUSICOM S.A. - 25, rue d'Hauteville 75010 Paris  
Transcriptions : Yannick Robert & Editions Guitar Connection  
Gravures et mise en pages :  
INEDY - 15, av. Gambetta 93150 Le Blanc-Mesnil - 46 54 30 30  
Tous droits réservés pour tous pays  
Dépôt légal 3<sup>e</sup> trimestre 1990

# JE L'AIME A MOURIR

Paroles et musique : Francis CABREL

CAPO 5ème CASE

F F

1. Moi

je n'é-tais rien mais voi-la qu'au-jour-d'hui\_ Je suis le gar-dien du som-meil\_ de ses nuits\_ je l'aime à

F F/E

mou-rir\_ Vous pou-vez dé-truire\_ tout ce qu'il vous plai-ra\_ Elle

Dm Gm

n'a qu'à ou - vrir\_ l'es - pace\_ de ses bras\_ pour tout re - cons - truire\_\_\_\_\_ pour tout re - cons - truire\_\_\_\_\_ je l'aime à

B<sup>b</sup> C F Am<sup>7</sup>/E

1.3. 2.4.

mou - rir\_\_\_\_\_ 2. Elle a mou - rir\_\_\_\_\_ Elle a dû

Dm Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup>

faire\_\_\_\_\_ tou - tes les guer - res pour ê - tre si forte au - jour - d'hui\_\_\_\_\_ elle a dû

A Dm Dm<sup>7</sup> C F

faire tou - tes les guer - res\_\_\_\_\_ de la vie\_\_\_\_\_ et l'a -

A Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

mour aus - si 3. el - le

F F

*Rall.*

⊕  
CODA

mou - rir

Dm Dm<sup>7</sup> F

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier  
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rires  
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel  
Et nous les traversons chaque fois qu'elle ne peut pas dormir  
Ne peut pas dormir, je l'aime à mourir  
(Pont)
3. Elle vit de son mieux son rêve d'Opaline  
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine  
Je l'aime à mourir  
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler  
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer  
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir
4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits  
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois  
Je l'aime à mourir  
Je dois juste m'asseoir je ne dois pas parler  
Je ne dois rien vouloir je dois juste essayer  
De lui appartenir, de lui appartenir, je l'aime à mourir.

# SARBACANE

Paroles et musique : Francis CABREL

(4x)

B B

B B

1. On croy - ait sa - voir tout sur l'a - mour de - puis  
2. Les hom - mes pour - suivent ce temps qui court de - puis

B E B

tou - jours  
tou - jours

Nos cœurs par cœur et nos  
Voi - là que t'ar - rives et

B

cœurs au chaud dans le ve - lours  
que tout s'é - claire sur mon par - cours

B F#

Et puis te voi - là bout de femme comme  
Pen - due à mon cou comme u - ne liane

F# B E

souf - flée d'u - ne sar - ba - cane  
comme le ro - seau d'une sar - ba - cane

E B

Le ciel a même un autre é - clat De - puis toi  
Le ciel s'est ou - vert par en - droit De - puis toi

B F# B

1. 4 ème fois Al Coda 2  $\Phi$

2.


7  
S

First system of music. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line features chords B, B, and E. The melody is a whole note chord F#C#G#.

Second system of music. Treble clef, key signature of three sharps. The bass line features chords E and B. The melody includes the lyrics: "Pas be - soin de phra - ses ni de longs dis - cours" and "Pas be - soin de fai - re de trop longs dis - cours".

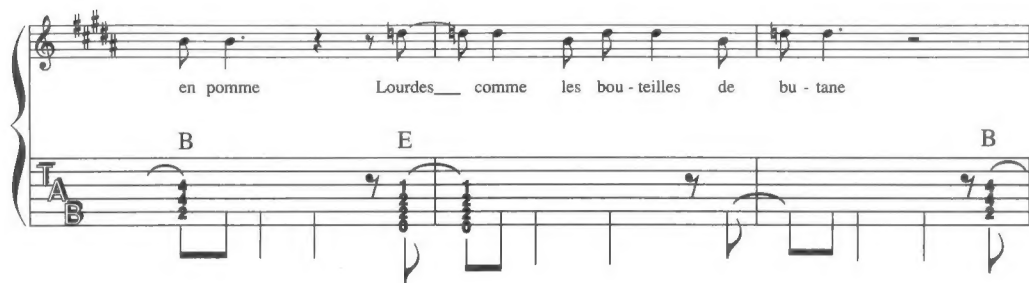
Third system of music. Treble clef, key signature of three sharps. The bass line features chords B and D. The melody includes the lyrics: "Ça change tout de - dans".

Fourth system of music. Treble clef, key signature of three sharps. The bass line features chords D, F#, and F#7. The melody includes the lyrics: "ça change tout au - tour".



Fi - ni les ma - tins pau - pières

F#7 B



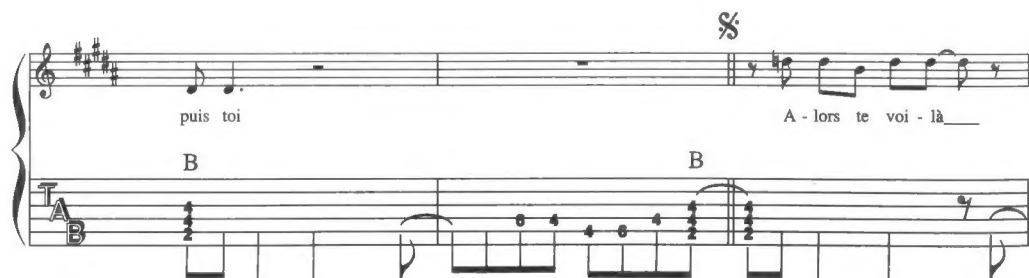
en pomme Lourdes\_\_ comme les bou - teilles de bu - tane

B E B



J'ai pres - que plus ma tête à moi De -

B F# B



puis toi A - lors te voi - là\_\_

B B



bout de femme comme\_\_\_\_ souf - flée d'u - ne

B E

sar - ba - cane Le ciel s'est ou - vert

E B F#

par en - droit De - puis toi

F# B B

oh de puis toi

B B B

Ad. Lib Instrumental

# L'ENCRE DE TES YEUX

Paroles et musique : Francis CABREL

Chorus (Instrumental):

E B C#m A E

B E B C#m

3ème fois instrumental

1. Puis - qu'on ne vi - vra ja - mais tous les deux Puis -

qu'on est fous, puis - qu'on est seuls puis - qu'ils sont si nom - breux

A E B

Mê - me la mo - ra - le par - le pour eux

E B C#m

J'ai - me - rais quand mê - me te dire\_\_\_\_\_ Tout ce que j'ai pu é - crire\_\_

je l'ai pui - sé à l'en - cre de tes yeux

1.2.3.4.

E Esus<sup>4</sup> E F#m<sup>11</sup>

5.

E F#m<sup>11</sup> rit ..... E

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes  
 A trop vouloir tout oublier, j'en oubliais l'hymen  
 On rêvait de Venise et de liberté  
 J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire  
 C'est ton sourire qui me l'a dicté

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves  
 Tu viendras toujours du côté où le soleil se lève  
 Et si malgré ça j'arrive à t'oublier  
 J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire  
 Aura longtemps le parfum de tes regrets

4. Et puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
 Puisqu'on est fous puisqu'on est seuls  
 Puisqu'ils sont si nombreux  
 Même si la morale parle pour eux  
 J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire  
 Je l'ai puisé dans l'encre de tes yeux...

# LA DAME DE HAUTE SAVOIE

Paroles et musique · Francis CABREL

SHUFFLE 



1. Quand je s'rai \_\_\_\_\_ fa - ti - gué de sou - rire  
 \_\_\_\_\_ fa - ti - gué d'a - van - cer

à ces gens qui m'é - cra - sent  
 dans les bru - mes d'un rê - ve

Quand je s'rai  
 Quand je s'rai

fa - ti - gué de leur dire tou - jours les mê - mes phrases  
fa - ti - gué d'un mé - tier ou tu marches ou tu crèves

D A

3 3

Quand leurs mots vo - le - ront en é - clats  
Lors - que de main ne m'ap - po - te - ra

A D D7

3

-ra plus que des murs en fa - ce de moi j'i - rai dor - mir chez la dame  
in - hu - mains d'une meute aux a - bois j'i - rai dor - mir chez la dame

G B $\flat$  D

de Hau - te Sa - voie  
de Hau - te Sa - voie

1. 2. Quand je s'rai

A D A

3 3

2.

Y'a des é - toi - les qui courent dans la neige au - tour

Et son cha - let de bois Y'a les guir - lan - des qui

pen - dent du toit et la nuit

des - cend sur les sa - pins blancs jus -

te quand elle frap - pe des doigts jus - te quand elle frap - pe des doigts

D7 G A

A G G

A D D7

G A

D A Bm7 D G

3

3

3



The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is presented on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the staff, the letters 'D', 'A', and 'D' are placed, likely indicating the notes D, A, and D. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

The musical notation for the guitar solo is presented on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The solo is divided into three measures, each starting with a chord symbol: G, A, and A. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural notes, accidentals, and fret numbers (0, 3, 4). There are also triplets indicated by a '3' and a bracket. The solo concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Quand j'aurai tout écrit tout donné  
Quand je n'aurai plus ma place  
Au lieu de me jeter sur le premier Jésus-Christ qui passe  
Je prendrai ma guitare avec moi  
Et peut-être mon chien, s'il est encore là  
Et j'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

# C'EST ECRIT

Paroles : Francis CABREL / Musique : R. SECCO & M. FRANÇOISE

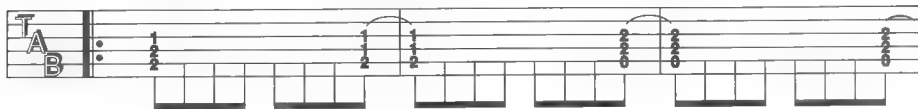
CAPO 2ème CASE

§

F#

F#7maj

B



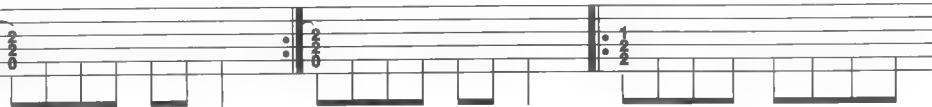
1. 4.

2. 3. 5.

B

1. Elle te fe - ra chan - ger  
2. Elle ren - tre - ra bles - sée

F#



La cour - se des nu - ages  
Dans les par - fums d'un autre

F#7maj

F#

F#7maj



Ba - lay - er tes pro - jets vieil - lir bien a - vant l'âge  
Tu t'en - ten - dras hur - ler que les dia - bles l'em - portent

F#

F#7maj

F#





Tu la per dras cent fois dans les va peurs des  
Elle vou - dra que tu par donnes et tu par don - ne -

F#7maj F# F#7maj

ports  
ras

C'est é - crit  
C'est é - crit

G#m D#5+ B A A A A A A

1.2. Elle n'en sort plus de ta mé - moire  
3. Elle n'en sort plus de ta mé - moire

B C# F# F#7maj

Ni la nuit ni le jour Elle danse der -  
Ni la nuit ni le jour Elle danse der -

B C# F#

1.

riè - re les brouil - lards Et toi Tu cherches et tu cours  
riè - re les brouil - lards (Instrumental)

F#7maj B C#

2. 3. 4.

Tu cherches et tu cours Mais y'a pas d'a - mour sans his - toire  
Et moi j'ai vé cu la même his - toire

C# A F#m

Et tu rê - ves tu rêves Qu'est-ce qu'elle aime\_  
De - puis je compte les jours

D E F# F#sus4 F# F#7maj

Qu'est-ce qu'elle veut Et les ombres qu'el - le te des - sine au - tour\_  
Qui elle voit Et ces cordes qu'el - le t'en - rou - le au - tour\_

D#m A A B D#m

des yeux  
des bras

Qu'est-ce qu'elle aime  
Qu'est-ce qu'elle aime

B B B

1. 3.

Qu'est-ce qu'elle rêve

F# F#sus4 F# F#7maj B A A A

F# F#7maj B

De-puis je comp-te les jours

B C# D Dadd2 F#

# PHOTOS DE VOYAGES

Paroles et musique : Francis CABREL

1.

A G A G A G A G

2. 3. 4. 4ème fois à la Coda

1. Com - me l'en - fant des îles a - vec rien sur la peau

A G A G A G

qui re - gar - de tran - quille

A G A G A G

croi - ser les pa - que - bots

A D C D

Tu des - cends tu r'ap - proches T'as l'ar gent dans les poches\_

E E

Tu te prends en pho - to

E A G

1. 2. 3. 4.

Toi t'as l'ar gent

A A G

lui le so lei

D F#m

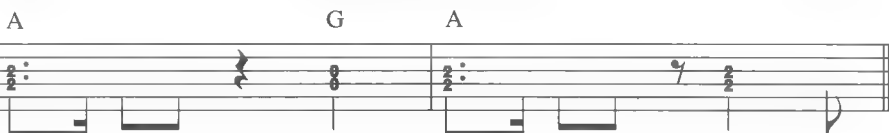
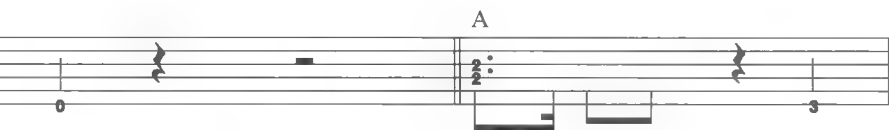
tout son - temps\_ toi\_ t'as ton ap pa - reil\_ Tu ra -

E D

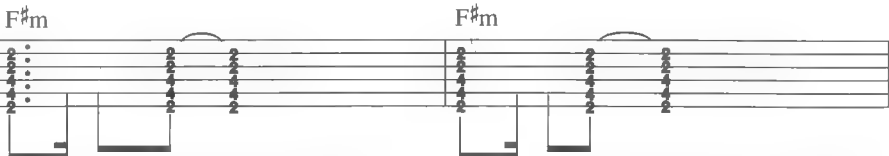
mènes des i - mages de pho - tos de voy - age



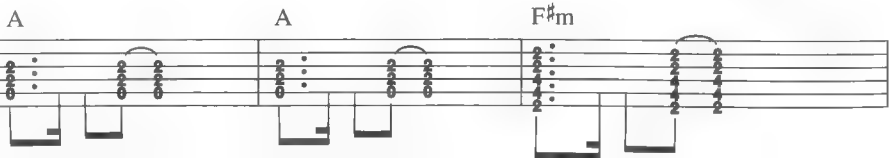
1. 3. Tu crois que t'es heu - reux pa - reil 2. Tu crois que t'es heu - reux pa - reil



C'é - tait à pei - ne croy - able Tous ces in - sectes par - tout



Ces cham - bres plei - nes de sable



Ces femmes à pei - ne de - bout

F#m Esus4 E

Com - me l'en - fant des îles \_\_\_\_\_ A - vec rien sur la peau

A G A

Qui re - gar - de tran - quille

G G G

# TOURNER LES HELICOS

Paroles et musique : Francis CABRE

Toi tu passes  
 F#m F#m  
 ton temps à plan - quer dans tes ti - roirs  
 F#m Tes  
 pa - quets de pa - piers blancs tes mor - ceaux d'i - dées noires  
 F#m A - près  
 tu dé - files pour trois ti - ckets de res - to  
 B B Et puis tu



pars tran - quil - le dans ton wa - gon de mé - tro

Elle elle en -

F#m

F#m

Al Coda

tend elle en - tend

1. Taie

2. tour ner les hé - li - cos

C#m

C#m

D

D#

E

1.

F#m

F#m

2. Quand on

2. 3.

C'est fa - cile de bais - ser les cils\_ tu sais que mê - me le sang\_

F#m

B

s'ef - face\_\_\_\_ ces pau - vres gens en e - xil\_\_\_\_ j'ai - me - rais

B C#

1. pas être à leur place\_\_\_\_ 3. Y'a des villes 4. Y'a des villes

C# C#

⊕ CODA

Elle en - tend tour - ner les hé - li - cos

C#m C#m D D# E

elle en - tend tour - ner les hé - li - cos

C#m C#m D D# E

F#m F#m

F#m Bsus4/E

tour - ner les hé - li - cos tour - ner les hé - li - cos tour - ner les hé - li - cos tour - ner les hé - li - cos

F#m F#m

Quand on te parle du diable, tu balances un peu de sel  
 Ton bel imperméable ne passe pas sous les échelles  
 T'as le chien qui bouge la tête à l'arrière de l'auto  
 T'as deux fois plus d'appétit à l'heure des infos  
 Quand elle, elle entend, elle entend tourner les hélicos

Y'a des villes qui se réveillent sous les coups de roquette  
 Tu sirotes ton whisky le cul sur ta moquette  
 Et même si quelquefois t'as de l'eau dans le regard  
 A la première pub qui passe tout le monde se marre  
 Elle, elle entend, elle entend...

Y'a des villes qui se réveillent sous les coups de roquette  
 Tu sirotes ton whisky le cul sur ta moquette  
 Tu redemandes en colère un peu de glace en morceaux  
 Pendant qu'à l'autre bout de la terre  
 Au fond de Soweto  
 Elle, elle entend tourner les hélicos

# ENCORE ET ENCORE

Paroles : Francis CABREL / Musique : Roger SECCO

1. 2. 3. 4.

**FmII**

1. D'a - bord vos corps qui se sé - parent T'es seu - le dans la  
 2. L'ins - tant a - près le vent se dé - chaîne Les heu - res s'al - longent

**Fm7 Fm7 Fm7**

lu - mière des phares Et t'en - tends à chaque fois que tu respires  
 comme des se - maines Tu te re - trou - ves seule as - sise par terre

**Fm7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>**

Comme un bout de tis - su qui se dé - chire Et ça con - ti - nue  
 à bon - dir à cha - que bruit de por - tière

**A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>b</sup>**

en - core et en - core C'est que le dé - but d'ac - cord d'ac - cord

D<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7

1.

Fm7 Fm7 Fm7

2. 3.

Fm7 Fm7 Fm7

1.2. Quel - que cho - se vient de tom - ber sur les la

A<sup>9</sup> A<sup>9</sup> E<sup>9</sup>

- mes de ton plan - cher c'est tou - jours le mê - me film qui passe

E<sup>b</sup> Fm Fm

T'es tou - te seule\_

au fond de l'es - pace T'as per - son - ne de - vant

1. *Tacet*  
2. Per - son - ne

Fau - drait qu'ar - rives à en par - ler au pas - sé  
Dis toi qu'il est de l'au - tre cô - té du pôle

Fau - drait qu'ar - rives à n'plus pen - ser à ça Fau - drait que tu l'ou - blies à  
Dis toi sur - tout qu'il ne re - vien - dra pas Et ça te fait mar - rer les

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A<sup>9</sup>

A<sup>9</sup> C C

B<sup>9</sup>m B<sup>9</sup>m

B<sup>9</sup>m A<sup>b</sup> E<sup>9</sup>

Fm D<sup>b</sup> A<sup>9</sup> E<sup>9</sup>

lon - gueur de jour - née  
oi - seaux qui s'en - volent

E<sup>b</sup>

Fm

E<sup>b</sup>

2.

les oi - seaux qui s'en - volent les

D<sup>7</sup>sus<sup>2</sup>D<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>E<sup>7</sup>/F

oi - seaux qui s'en - volent

E<sup>b</sup>/FE<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>E<sup>7</sup>E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>E<sup>b</sup>

Fm

Tu comp tes les chances

qu'il te reste

un peu de son par - fum sur ta veste

Fm

Tu a - vais du con - fon - dre les lu - mières \_ d'une é - toile \_

A<sup>b</sup> A<sup>n</sup>

\_ et d'un ré - ver - bère Et ça con - ti - nue \_ en - core et en - core \_

D<sup>b</sup>

c'est que le dé - but \_ d'ac - cord d'ac - cord \_

B<sup>m</sup> F<sup>m</sup>

2. %

La même nuit que la nuit d'avant  
 Les mêmes endroits deux fois trop grands  
 T'avances comme dans des couloirs  
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs  
 Et ça continue encore et encore  
 C'est que le début d'accord d'accord

#### Dernier refrain :

Y'a des couples qui se défont  
 Sur les lames de son plafond  
 C'est toujours le même film qui passe  
 T'es toute seule au fond de l'espace  
 T'as personne devant... personne



# ANIMAL

Paroles et musique : Francis CABREL

A Muted Chord A

Asus<sup>2</sup> Asus<sup>2</sup> F<sup>#</sup>m

F<sup>#</sup>m A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>

Tu vou - drais qu'elle t'aime... t'as chan gé tes ma - nières tu prends des

A A

al - lures mon - daines tu ra - con - tes seul' - ment tes voy - ages en pre - mière

A A F<sup>#</sup>m

1. 3. 5.

en pre - mière

F#m

A

A

2. 4. 6.

Pont

et y'a une heure \_\_\_\_ où va re - ten - tir \_\_\_\_

A

A

le si - gnal \_\_\_\_

B7sus4

D

1.

2. 3.

Un mo - ment \_\_\_\_ où tu vas t'en - tir a - ni - mal

a - ni - mal \_\_\_\_

A

B11

a - ni - mal a - ni - mal a - ni - mal a - ni - mal

D Esus<sup>4</sup>

2ème fois al CODA ⊕

Ce - lui qui

A

at - tend sous le dé - luge qui couche contre la porte

F F

Ce - lui qui crie, hurle jus qu'à ce que tu sortes qui

G G

t'aime dans ta voi - ture qui court quand tu ap - pelles qui

F7 F7

pleure, qui pleure qui pleure, oh mon Dieu que les fem - mes sont belles

G G

oh mon Dieu mon Dieu mon Dieu

F

oh que les fem - mes sont

G7sus4 G

A A7 A7 A6

A A7 D/F# E

A - ni - mal \_\_\_\_\_ Le si - gnal

A

TAB

Le si - gnal

F#m

TAB

A - ni - mal \_\_\_\_\_

F#m

A

TAB

A

A

F#m

TAB

F#m

F#m

F#m

A

TAB

Tu voudrais qu'elle t'estime  
Tu sors tes plus belles lectures  
Tas vu des centaines de films  
T'expliques d'où viennent ces tapis  
Sur le mur, sur le mur

Tu voudrais qu'elle rêve  
Tu gardes un petit doigt en l'air  
Tu parles de décalages horaires  
De plages blanches à l'autre bout  
De la terre, de la terre

Ou pourquoi pas Venise  
Quand les fontaines s'allument  
En dessous des lumières grises  
On pourrait danser sur le bord  
Des lagunes, des lagunes

Tu voudrais qu'elle danse  
Qu'y ait des fleurs partout par terre  
Et dans le grand silence  
Tu te sens capable de marcher  
Sur la mer, sur la mer

Tu voudrais qu'elle t'aime  
Tu sors tes plus belles lectures  
Et t'en oublies certaines  
Comme ces filles à plat  
Posées sur tes murs, sur tes murs  
(Au pont, et CODA)

# IL FAUDRA LEUR DIRE

Paroles et musique : Francis CABREL

Piano introduction in F major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords, each marked with an 'F'. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1 indicated.

Vocal entry marked with a double bar line and a repeat sign. The melody is in F major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1 indicated.

1. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'ai - ment Si les en - fants sont tous les mêmes a - lors  
 2. Puis - qu'on vit dans la mê - me lu - mière Même s'il y a des cou - leurs qu'ils pré - fèrent nous

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand plays a series of chords, each marked with an 'F'. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1 indicated.

Il fau - dra leur dire C'est com - me les par - fums qu'on res - pire  
 On vou - drait leur dire

juste un re - gard fa - cile à faire

F C

Un peu plus d'a - mour que d'or - di - naire

B $\flat$  F

2.

E $\flat$  F E $\flat$  F B $\flat$

juste un peu plus d'a - mour en - core

B $\flat$

pour moins de larmes

F

pour moins\_\_ de vie                      pour moins\_\_ d'hi - ver

C                      B $\flat$

F                      F

3. Puis - qu'on vit dans les creux\_\_ d'un rê - ve                      A - vant qu'eux mains ne touchent\_\_ nos lê - vres nous

F

On vou - drait\_\_ leur dire                      Les mots qu'on\_\_ re - çoit                      C'est com - me des par

B $\flat$

fums qu'on\_\_ res - pire                      Il fau - dra\_\_ leur dire

F



2ème fois al CODA ♪

41

fa - cile\_\_ à faire\_\_ Un peu plus\_\_ d'a mour\_\_ que d'or - di - naire

C

B<sup>♭</sup>

F

B<sup>♭</sup>

F

F

♪  
CODA

B<sup>♭</sup>

F

B<sup>♭</sup>

F

4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment  
Si les enfants sont tous les mêmes alors  
Il faudra leur dire  
Les mots qu'on reçoit  
C'est comme les parfums qu'on respire  
Il faudra leur dire  
Facile à faire...  
(Coda) ♪

# PETITE MARIE

Paroles et musique : Francis CABREL

D A<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

G A/G F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> 1. Pe - ti - te

Ma - rie je par - le de toi parce\_\_ qu'a - vec ta pe - ti - te voix tes pe - ti - tes ma -

Em A<sup>7</sup> Bm

-nies t'as ver - sé sur ma vie des mil - liers de

Em F<sup>#</sup>

ro - ses Pe - ti - te fu - rie, je me bats pour toi pour\_ que dans

Bm F#sus4 Bm Em A7

dix mille ans de ça on se re - trouve à l'a - bri Sous un ciel aus - si

Bm Em

jo - li que des mil - liers de ro - ses Je viens du ciel

F# Bm F#sus4 Bm

et les é - toiles entre elles ne par - lent que de toi D'un mu - si - cien

G A Bm F#sus4/B Bm F#sus4/B

qui fait jou - er ses mains sur un mor - ceau de bois De leur a - mour

G A F#m

TAB

plus que le ciel au - tour

G A Bm F#7

TAB

1. 2. Pe - ti - te Dans la

D Em D Em

TAB

pé - nom - bre de la rue Pe - ti - te Ma - rie m'en - tends - tu ? Je n'at - tends

Bm F# D Em

TAB

1.

— plus que toi — pour par - tir — Dans la

G D A

2.

— plus que toi — pour par tir — Je viens du ciel

G D A

Bm F#7 D Em

rit ..... Bm

2. ... Marie, je t'attends transi sous une tuile de ton toit  
 Le vent de la nuit froide me renvoie la ballade que j'avais  
 Ecrite pour toi  
 Petite furie, tu dis que ta vie c'est une bague à chaque doigt  
 Au soleil de Floride, mais mes poches sont vides et mes yeux  
 Pleurent de froid  
 Je viens du ciel...

# REPONDEZ MOI

Paroles et musique : Francis CABREL

CAPO 6ème CASE

F#

First system of guitar tablature for F# major, 4/4 time. The system consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The Treble staff has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tablature shows the following fret numbers: Treble: 0, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 2, 1, 3. Bass: 3, 2, 0, 3, 3, 2, 0, 3, 3, 2, 0, 3, 3, 2, 0, 3.

D#m

D#msus4

Second system of guitar tablature for D# minor and D# major sus4 chords, 4/4 time. The system consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The Treble staff has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tablature shows the following fret numbers: Treble: 1, 2, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 0. Bass: 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2.

C#

Third system of guitar tablature for C# major, 4/4 time. The system consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The Treble staff has a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Bass staff has a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The tablature shows the following fret numbers: Treble: 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2. Bass: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

C#

B

Fourth system of guitar tablature for C# major and B major chords, 4/4 time. The system consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The Treble staff has a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Bass staff has a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The tablature shows the following fret numbers: Treble: 0, 0, 2, 0, 0, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 3, 2, 1, 3. Bass: 3, 0, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3.

Fifth system of guitar tablature for B major and F# major chords, 4/4 time. The system consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The Treble staff has a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Bass staff has a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The tablature shows the following fret numbers: Treble: 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2. Bass: 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2. The system also includes a vocal line with the lyrics: "Je vis dans une mai-son sans / lais-sé en pas-sant quel-".

bal - con sans toi - ture où y'a mè - me pas d'a - beilles sur les  
-ques mots sur le mur du qui des - cend au par-

F# D#m D#m7sus4

pots de con - fi - ture Y'a mè - me pas d'oi - seaux mè -  
-king des voi - tu - res quel - que mots pour les grands mè -

D#m D#m7sus4 C#

me pas la na - ture c'est même pas une mai son  
me pas des in - jures si quel - qu'un les en - tend

C#

6ème fois Al Coda 1. 3. 5.

B

2. 4.

B

Ré - pon - dez - moi

B F#

Ré - pon - dez - moi

E B

Mon cœur a peur d'être em - mu - ré en - tre vos tours de glace

Bm F#

con - dam - né au bruit des ca - mions qui passent

D(b) C# B

Lui qui rê - vai des champs d'é - toiles de col - liers de jon - quil - les

Bm F#

Pour ac - cro - cher aux é - pau - les des filles

D(b) C#7sus2 Bm



Mais le

Mais le matin vous entraîne en courant vers vos habitudes  
Et le soir votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude  
Et que brille la lune pleine, que souffle le vent du Sud  
Vous, vous n'entendez pas

Et moi je vois passer vos chiens superbes aux yeux de glace  
Portés sur des coussins que les maîtres embrassent  
Pour s'effleurer la main il faut des mots de passe  
Et pour s'effleurer la main

Répondez-moi, répondez-moi  
Mon cœur a peur de s'enliser dans aussi peu d'espace  
Condamné aux bruits des camions qui passent  
Lui qui rêvait de champs d'étoiles et de pluie de jonquilles  
Pour s'abriter aux épaules des filles

Mais la dernière des fées cherche sa bagette magique  
Mon ami le ruisseau dort dans une bouteille en plastique  
Les saisons se sont arrêtées aux pieds des arbres synthétiques  
Il n'y a plus que moi

Et moi je vis dans ma maison sans balcon, sans toiture  
Où y'a même pas d'abeilles sur les pots de confiture  
Y'a même pas d'oiseaux même pas la nature  
C'est même pas une maison

# JE SAIS QUE TU DANSES

Paroles : Francis CABREL / Musique : J.P. BUCOLO & F. CABREL

The musical score is written for voice and guitar. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The guitar part includes chord diagrams and fret numbers.

**First System:** The guitar part starts with a barre on the first fret and a chord of A. The vocal line has a whole rest.

**Second System:** The guitar part features a G/A chord, followed by a section marked "(4 fois)" with an A chord. The vocal line has a whole rest, followed by a measure with a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and a quarter note G4.

**Third System:** The guitar part has chords E, F#m, and D. The vocal line has the lyrics "le temps s'ac - cé - lère" under the E chord, and "Qu'il ef - face" under the F#m chord, followed by "toutes nos scènes de guerre" under the D chord.

**Fourth System:** The guitar part has chords A, E, and B. The vocal line has the lyrics "Et que cette his - toire" under the A chord, and "re - com - mence" under the E chord.

**Lyrics:**  
 1. J'ai - m'rais que  
 2.3.  
 le temps s'ac - cé - lère Qu'il ef - face toutes nos scènes de guerre.  
 Et que cette his - toire re - com - mence

Y'a bien des na - geurs qui re - viennent

B A E

Y'a bien des fo - rêts qui s'é - teignent Y'a bien des

F#m D A

é - toiles qui a - vancent Moi je sais qu'tu dances

E B

A Asus4 G/A

Je sais qu'tu dan - ses

G/A A Asus<sup>4</sup>

1. 2.

A A A

1. Je vois ton i - mage par - tout  
2. Y'au - ra ton i - mage par - tout  
3. Y'au - ra ton i - mage par - tout

A G G

Des croix sur les en - droits où 1. 2. De - puis ton  
Des croix sur les en - droits où 3. Je vois ton  
Des croix sur les en - droits où

D D Csus<sup>2</sup>

par - fum                    se ba - lance  
corps en                    trans - pa - rence

Csus<sup>2</sup>                    A                    A

1. Je vois ton i - mage                    par - tout  
2.3. Y'au - ra ton i - mage                    par - tout

G                    G                    D

D                    Csus<sup>2</sup>                    Csus<sup>2</sup>

1.                    2. 3. ... ad Lib

E                    E                    E

Je vois dans mes nuits écarlates  
Des diables et des dieux qui se battent  
Devant tes cheveux qui se balancent  
Pendant que mes forces s'évaporent  
Pendant que mes mains cherchent ton corps  
Dans toute l'épaisseur du silence  
Moi je sais qu'tu dances, je sais qu'tu dances  
Je vois ton image...

Je f'rai de mon mieux pour sourire  
Je baiss'rai les yeux pour te dire  
Combien les hivers sont immenses  
Sans que tu prononces une parole  
Sans même que tes pieds touchent le sol  
Quand tu reviendras si t'y penses  
J'aim'rais qu'tu dances, j'aim'rais qu'tu dances  
Y'aura ton image...

# CHANDELLE

Paroles et musique : Francis CABREL

§

CAPO 5ème CASE

G C#m/E<sup>b</sup> G C#m/E<sup>b</sup>

C/E F F

Elle elle sort tout droit d'une a - qua - relle — a - vec ses den - tel - les d'au - tre - fois

G C#m/E<sup>b</sup> G C#m/E<sup>b</sup>

— elle est belle comme — un che - min de crois

C/E F F

Am G Cm/E<sup>b</sup>

Elle les en - fants l'ap - pel - lent chan - delle

G Cm/E<sup>b</sup> C/E F

par - ce qu'elle tremble à cha - que pas mais le pri - son -

F Am

nier c'est moi

1.2. Et si elle a peur si elle a froid moi aus si

E<sup>b</sup>7maj G

E<sup>b</sup>7maj B<sup>b</sup> D

l'hi - ver est fait pour que nos corps se ser - rent et se ser - rent sans bruit

1. 
  
si elle a peur si elle a froid\_\_ moi aus - si\_\_
   
Eb7maj G

2. 
  
moi aus - si\_\_ Mais cha - cun\_\_ de ses si - lences est mor tel\_\_
   
court pour\_\_ que ton corps soit trans pa rent\_\_
   
G Em

cha - cun\_\_ de ses mots te porte au ciel
   
Toi qui\_\_ pleures que ta vie te prends tout ton temps
   
A7 Em

Hey 1.2. D'aus - si loin\_\_ que tu sois si tu m'en tends\_\_ ar
   
A7 G D

1. 2. 
  
rê - te toi\_\_ toi qui -rê - te toi\_\_
   
D D





C

Am

G

G

3. Chandelle, c'est toujours le soir de Noël  
Quand elle revient chez moi  
(Instrumental)  
Et même je ne suis pas sûr qu'il ait fait nuit  
Entre hier et aujourd'hui  
(Al CODA)

# DORMIR DEBOUT

Paroles et mus'que : Francis CABREL

A F#m

1. A E F#m

2. 1. J'ai du dor - mir de bout Pas un mot pas un

E F#m A

geste L'hom me qui pou - vait sau ver l'a - mour est par - ti sans lais - ser d'a dresse

F#m A E

Quel - que part au ciel J'at - tends des nou - velles

D Dsus<sup>2</sup> F#m

Mais les é - toi - les sont floues

Esus<sup>4</sup> E D

1. 2. Il tombe au - tant de J'ai du dor mir de

D D

bout Dor mir de - bout

A F#m

AL CODA

3. C'est une his - toire de

A E F#m

3.

Des mil - lions de lu - mières\_\_ ac - cro - chées aux ba - nières\_\_ de ce

D Bm A A A

TAB

temps qui gache\_\_ tout Com - me des si - gnaux\_\_ pour\_\_ lui dire

G A A A D A A A

TAB

Qu'y'a dé - jà des ri - vières\_\_ au mi - lieu des dé - serts\_\_ et des

D Bm A A A A A A

TAB

champs\_\_ de\_\_ caill - lous Et qu'on lui

G Esus<sup>4</sup> E

TAB

gar - de sur - tout Et qu'on lui

Esus<sup>4</sup> E Esus<sup>4</sup> E

gar - de sur \_\_ - tout sa place au mi - lieu de nous

Esus<sup>4</sup> E A

F#m A

1. Fin : ad Lib

2.

au mi - lieu de 4. Juste au mi - lieu de

E F#m E F#m

♩

J'ai du dor - mir de - bout

E F#m A

Dor - mir de - bout

F#m A

2ème fois Ad Lib

J'ai du dor - mir

E F#m A

de - bout

F#m A E A/E F#m

Il tombe autant de pluie  
Que tout l'amour qu'il mérite  
L'homme qui courait après Lucie  
Est parti quand même un peu vite  
Dans les mauvaises fables  
Dans les vents de sable  
Le diable est partout

C'est une histoire de fou  
Tout ce vide que tu laisses  
L'homme qui voulait sauver l'amour  
Est parti sans laisser d'adresse  
Au ciel quelque part, difficile à voir  
Quand t'es K.O. debout

Juste au milieu de nous  
Pour tout l'temps qui nous reste  
L'homme qui pouvait sauver l'amour  
Est parti sans laisser d'adresse  
Depuis le fond du ciel  
Jusqu'au mur des hôtels  
Les étoiles sont floues  
(Al CODA)

# C'ETAIT L'HIVER

63

Paroles et musique · Francis CABREL

CAPO 3ème CASE

Gm Gm

1. Elle di sait "jai de - ja trop mar ché  
 2. *Instrumental*  
 3. Le vent n'a ja mais e te plus froid

Gm

Mon cœur est dé - ja trop lourd de se crets Trop lourd de  
 La pluie plus vio - len - te que ce soir là Le soir d'es

F E<sup>b</sup>

pei nes Elle di - sait "je ne con ti - nue plus  
 vingt ans Le soir où elle a é - teint le feu

Gm Gm

— Ce qui m'at-tends je l'ai dé - jà vé - cu — C'est plus la pei-  
Der - riè - re la fa - ça - de de ses yeux — dans un é - clair

F E<sup>b</sup>

TAB

— ne 1.2. Elle di - sait que vi - vre é - tait cru - el  
— blanc 3.4. Elle a sù - re - ment — re - joint le ciel

Gm B<sup>b</sup>

TAB

Elle ne croy - ait plus au so - leil ni aux si - len - ces des é - gh - ses  
Elle brille à cô - té du so - leil com - me les nou - vel - les é - gli - ses

F Gm

TAB

— Mê - me mes sou - rires — lui fai - saient peur  
Même si de - puis ce — soir là je pleure

F E<sup>b</sup>

TAB



C'é-tait l'hi-ver dans le fond de mon cœur  
C'est qu'il fait froid dans le fond de mon cœur

F E<sup>b</sup>

1.

Gm Gm

2.

Gm Gm

CODA

Gm

# MA PLACE DANS LE TRAFIC

Paroles et musique : Francis CABREL

CAPO 2ème CASE  
F#m

Le jour se lève\_\_ à peine\_\_ je suis dé - jà de - bout\_\_

F#m E

Et dé - jà je pro - mène\_\_ u - ne lar - me sur\_\_ mes joues\_\_

D7maj E

Y'a le ca - fé qui fume L'as - cen - seur qui m'at - tend\_\_ et le

F#m E

mo - teur que j'al - lume \_\_ m'ai - de \_\_

à pren - dre len - te - ment \_\_

D7maj

E

A pren - dre ma place \_\_ dans le tra - fic

F#m

E

D

A pren - dre ma place \_\_ dans le tra - fic

J'ai me rais que

F#m

E

D

quel-qu'un vienne \_\_ et me dé - livre \_\_ mais

ce - lui que je viens de choi - sir m'a don né \_\_

F#m

E

juste as - sez pour sou - rire \_\_ et

trop peu pour \_\_ m'en - fuir et je res - te

D7maj

E

pri - son - nier de mes\_\_ pro - messes\_\_ A tous ces mar chands de ta - pis qui me font

F#m E

TAB

3ème fois al CODA

dor - mir sur de la laine é - paisse et qui m'o - bligent au bout de cha - que nuit

D7maj E

TAB

A pren - dre ma place dans le tra - fic

F#m E D

TAB

A pren dre ma\_\_ place dans le tra fic

F#m E D

TAB

Et quand je veux par - ler à per - sonne Quand j'ai le blues

A D

TAB

A D

A D

Je vais dé - cro - cher mon té - lé - phone et je fais le

1. 2.

douze je suis un douze parce que

C# C#

F#m E D

quoi - que je dise et quoi - que je fasse Il faut que pas sent les

F#m E D

voitures noires

F#m E D F#m E D

D F#m E D je suis un

## CODA

A pren-dre ma place dans le tra-fic

F#m E D

1... add lib. dernière fois

A pren-dre ma place dans le tra-fic

F#m E D

Je suis un mutant, un nouvel homme  
 Je ne possède même pas mes désirs  
 Je me parfume aux oxydes de carbone  
 Et j'ai peur de savoir comment je vais finir  
 Je regarde s'éloigner les rebelles  
 Je me sens à l'étroit dans ma peau  
 Mais j'ai juré sur la loi des échelles  
 Si un jour je veux mourir et en haut  
 Faut que je prenne ma place dans le trafic (bis)

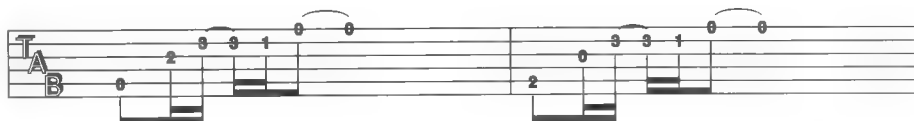
Je suis un mutant, un nouvel homme  
 Je ne possède même pas ses désirs  
 Je me parfume aux oxydes de carbone  
 Et j'ai peur de savoir comment je vais finir  
 Il y a tellement de choses graves  
 Qui se passent dans mes vues  
 Que déjà mes enfants savent  
 Qu'il faudra qu'ils s'habituent  
 A prendre ma place dans le trafic

# QUELQU'UN DE L'INTERIEUR

Paroles et musique : Francis CABREL

Am

G/B



C



%

1. J'a - vais be - soin de cha - leur  
2. Ils vou - laient que je leur res - sémble

D

F#m



Per - sonne au - tour pour l'a - mour le ven - tre des flip - pers  
Ces hommes qui chassent qui vio - lent qui cal - culent et qui vendent

D

F#m



et pour par - ler les bou - les d'a - cier et les zé - ros du comp - teur  
 et qui vou - laient que j'aïlle a - près con - fes - ser mes er - reurs

G Bm7 E

T'é - ton - nes pas si je suis quel - qu'un de l'in - té  
 T'é - ton - nes pas si je suis

G A

1. 3. 6.

- rieur

Quel qu'un de l'in - té

D

2. 4. 5.

- rieur

1. J'ai sup - po sé qu'on s'ha - bi - tue  
 2.3. C'est pas le cou - rage qui me manque

D G A



Et que ça se - rait ma\_ vie J'é - tais un peu mal au dé - but\_

Qui m'em - pê - che de sou - rire Y'a des mo - ments tel - le - ment beaux\_

Bm C/D

— mais je t'as - su - re qu'au - jour - d'hui 1. 2. J'en ris plus sou - vent que j'en pleure

— y'a qu'le si - len - ce pour le dire 3. T'as pris toute la place dans mon cœur

G Bm C/D

Je suis quel - qu'un de l'in - té - rieur

A 2ème fois D Dsus<sup>4</sup> Dsus<sup>4</sup>/A

Je les regarde qui dansent  
Et qui parlent et qui parlent  
Et qui disent plus que ce qu'ils pensent  
Qui se séduisent à coup de phrases de rien du tout  
Qui parlent tellement  
Qu'ils trouvent que je parle pas beaucoup

Alors ils croient que je suis triste  
Mais si je mettais mon cœur là  
Au milieu de la piste  
Ils verraient des couleurs  
Ils savent même pas qu'elles existent  
(Au pont)

Peut-être ils croient que je suis calme  
Que je compte les étoiles  
Au milieu de leur vacarme  
Mais si un jour je dévoile  
Les secrets de mon âme  
(Au pont)

Instrumental ad lib.

# CARTE POSTALE

Paroles et musique : Francis CABREL

First system: F#m7, Eadd2

Second system: F#m7, Eadd2

Third system: Al - lu - més les pos - tes de té - lé - vi - sion  
Bri - sées les lu - mi - ères des ruel - les en fête

Fourth system: ver - rouil - lées les por - tes des con - ver - sa - tions  
re - froi - di le vin brü - lant les as - siettes

Chords: F#m7, Eadd2, E, D

Ou - bli - és les dames et les jeux de cartes  
Em - por - tés les mots des ser - veuses ai - mables

Bm

E7

1. 2. 4.

En - dor - mies les fermes quand les jeu nes par - tent  
Dis - pa - rus les chiens jou - ant sous les ta - bles

F#m

D

3. 5.

C'est un ha - meau per - du sous les é - toi les

D

A

a - vec de vieux ri - deaux pen - dus à des fe - nêtres sa - les

D

C#7



et al - lu - més les pos - tes de té - lé - vi - sion

Al lu - més les pos - tes de té - lé - vi - sion

Déchirées les nappes des soirées de noces  
 Oubliées les fables du sommeil des gosses  
 Arrêtées les valse des derniers jupons  
 Et les fausses notes des accordéons

Goudronnées les pierres des chemins tranquilles  
 Relevées les herbes des endroits fragiles  
 Désertées les places des belles foraines  
 Asséchées les traces de l'eau des fontaines

Oubliées les phrases sacrées des grands pères  
 Aux âtres des grandes cheminées de pierre  
 Envolés les rires des nuits de moisson  
 Et allumés les postes de télévision  
 (Refrain)

# LES MURS DE POUSSIERE

Paroles et musique · Francis CABREL

Dm

1. Il rê - vait d'u - ne ville é - tran - gère

Dm Dm B $\flat$ /D G/D Dm

U - ne vil - le de filles et de jeux Il vou - lait

Dm B $\flat$ /D C/D Dm B $7$ /D

vi - vre d'au - tres ma - nières Dans un au - tre mi - lieu

B $\flat$ /D G/D A A Dm

Il rê - vait sur son che - min de pierres

Dm B $\flat$ /D G/D Dm

"Je par - ti - rai de - main si je veux

Dm B $\flat$ /D C/D Dm

J'ai la for - ce qu'il faut pour le faire et j'i - rai trou - ver mieux

Dm B $\flat$ /D G/D Dm

Il vou - lait trou - ver mieux que son lo - pin de terre

Dm G $^7$  F A

que son vieil ar - bre tor - du au mi - lieu

A Asus $^4$  A Dm G

Trou - ver mieux que la dou - ce lu - mière

G B<sup>b</sup> C

du soir près du feu qui ré - chauff - fait son père

C F A

et la troupe en - tière de ses aî - eux

A A sus<sup>4</sup> A Dm G

Le so - leil sur les murs de pou - sière

G B<sup>b</sup> C

il vou - lait trou - ver mieux

C Dm



1. 2. 3. Il a fait Il a dit

Dm

CODA

Il s'est brû - lé les yeux Il s'est brû - lé les yeux

C Dm Dm<sup>2</sup> Dm G

Il s'est brû - lé les yeux

Dm Dm<sup>2</sup> Dm G Dm Dm<sup>2</sup> Dm Dm<sup>2</sup> Dm<sup>4</sup>

Dm<sup>4</sup> Dm<sup>2</sup> Dm Dm<sup>2</sup> Dm Dm<sup>2</sup> Dm Dm<sup>2</sup> Dm<sup>4</sup> Dm<sup>2</sup> Dm

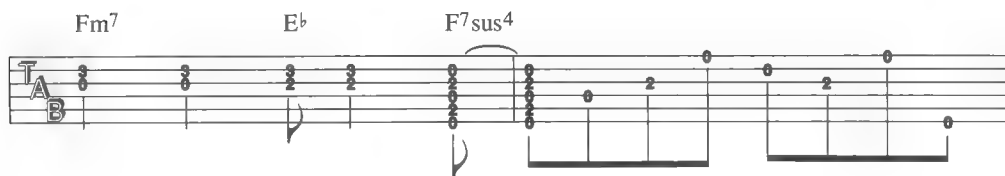
Il a fait tout le tour de la terre  
 Il a même demandé à Dieu  
 Il fait tout l'amour de la terre  
 Il n'a pas trouvé mieux  
 Il a croisé les rois de naguère  
 Tout drapés de diamants et de feu  
 Et dans les châteaux des rois de naguère  
 Il n'a pas trouvé mieux  
 Il voulait trouver mieux...

Il a dit "je retourne en arrière  
 Je n'ai pas trouvé ce que je veux"  
 Il a dit "je retourne en arrière"  
 Il s'est brûlé les yeux  
 Il s'est brûlé les yeux, sur son loupin de terre  
 Sur son vieil arbre tordu au milieu  
 Aux reflets de la douce lumière du soir,  
 Près du feu, qui réchauffait son père  
 Et la troupe entière de ses aïeux  
 Au soleil sur les murs de poussière  
 Il s'est brûlé les yeux...

# QUESTION D'EQUILIBRE

Paroles : Francis CABREL / Musique : Georges AUGIER DE MOUSSAC

CAPO 1ère CASE



1. J'suis tout seul ce soir J'ai les bras col-lés au comp-toir

B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

J'ai les pieds en bas dans la pous-sière la tête là

$A^b$   $B^bm$   $A^b$

- haut dans le brouil-lard

$E^b$

Dans tous les cou-loirs j'ai cru re-voir les cour-bes de ton corps

$B^bm$   $A^b$   $B^bm$

Dans tou-tes les salles des a-é-ro-gares

$A^b$   $B^bm$

\_ Dans toutes les cales des na-vires du port

$A^b$   $E^b$   $Fsus^4$   $F$   $C$

## REFRAIN

J'ai be - so in de toi pour vi - vre c'est une

C Gmsus<sup>4</sup> Fsus<sup>2</sup>

ques - tion d'é - qui - li - bre

Fsus<sup>2</sup> B<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>

Quand t'es par - tie ça m'a cou - pé

B<sup>b</sup>sus<sup>2</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>

les ailes De - puis le

A<sup>b</sup>

plan - cher m'ap - pelle Le plan - cher m'ap - pel - le

C B<sup>b</sup>6<sub>9</sub> A<sup>b</sup>7maj

♠  
al CODA 1.

Le plan - cher m'ap - pelle

Gm7add4 A<sup>b</sup>/B<sup>o</sup>

2.

A<sup>b</sup> Gm7add4 Fsus4 F

INSTRUMENTAL

B<sup>b</sup>7maj G/B C Em/B A<sup>o</sup>6 F/A B<sup>b</sup>

♠

B<sup>b</sup>7maj F<sup>#</sup>7maj E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> Fsus4 F

♠  
CODA  
Intro ad lib.  
puis

F

2. Faut pas m'en vouloir  
J'suis pas en état de te revoir  
J'ai laissé toutes les larmes de mon corps  
Couler dans le ruisseau en bas du trottoir  
Et tous les autres m'agacent  
Ceux qui parlent tant, ceux qui parlent fort  
Je ne vois que toi dans les grandes glaces  
Entre les bouteilles de "Southern Comfort"  
(Refrain)

3. Encore un verre  
Après je me couche par terre  
Je veux dormir en essayant de croire  
Que c'est encore un de tes retards  
Mais tous les autres m'agacent  
Ceux qui parlent tant, ceux qui parlent fort  
Je ne vois que toi dans les grandes glaces  
Entre les bouteilles de "Southern Comfort"  
(Refrain et CODA)

# LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE

Paroles et musique : Francis CABREL

(4 x)

CAPO 3ème CASE

E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>6

1. Elle par - le comme l'eau des fon - taines \_\_\_\_\_ Com - me les ma - tins \_\_\_\_\_ sur la mon -  
2. Au fond de ses yeux de mi - roirs \_\_\_\_\_ Elle a em - pri - son - né mon i -

E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>6

- tagne \_\_\_\_\_

- mage \_\_\_\_\_

E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>6

Elle a les yeux pres - qu'au - si clairs \_\_\_\_\_ que les murs blancs du fond de  
Et même quand je suis loin le soir \_\_\_\_\_ Elle pose ses mains sur \_\_\_\_\_ mon vi -

E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>6

l'Es - pagne  
sa - ge

D<sup>b</sup>A<sup>b</sup>

Le bleu nuit de ses rê - ve - ries m'at - tire  
J'ai brû - lé tous mes vieux sou - ve - nirs

Cm

A<sup>b</sup>

Même si elle con - naît les mots qui dé - chirent j'ai pro - mis de ne ja - mais men - tir  
De - puis qu'elle a mon cœur en point de mire et je gar - de mes nou - velles i - mages

Cm

A<sup>b</sup>

A la fil - le qui m'ac - com - pa - gne  
Pour la fille a - vec qui je

B<sup>b</sup>

D

E<sup>b</sup>

2. 3.

voy - age      On s'est    ju - ré les\_ mots des en - fants mo - dèles

$D^b$        $D$        $E^b$        $A^b$

On se tien - dra      tou - jours loin\_\_\_\_ des tour - bil - lons\_\_ gé - ants

$B^b$        $D^b$

Elle pren - dra      -      ja - mais      mon cœur      pour un hô - tel

$A^b$        $E^b$        $A^b$

je di - rai      les mots      qu'elle at - tend\_\_\_\_

$B^b$        $D^b$        $D^b7\text{maj}$



✂

✂ CODA

System 1:  $D^b6$   $D^b$

System 2:  $A^b$   $Cm$

System 3:  $A^b$   $B^b$

✂

Elle sait les îles auxquelles je pense  
 Et l'autre moitié de mes secrets  
 Je sais qu'une autre nuit s'avance  
 Lorsque j'entends glisser ses colliers

Un jour je bâtirai un empire  
 Avec tous nos instants de plaisirs  
 Pour que plus jamais rien ne m'éloigne  
 De la fille qui m'accompagne

On s'est juré les mots des enfants modèles  
 On se tiendra toujours loin des tourbillons géants  
 Je prendrai jamais son cœur pour un hôtel  
 Elle dira les mots que j'attends

Elle sait les îles auxquelles je pense  
 Et l'autre moitié de mes délires  
 Elle sait déjà qu'entre elle et moi  
 Plus y'a d'espace et moins je respire  
 (Coda, instrumental)

# LES CHEMINS DE TRAVERSE

Paroles et musique : Francis CABREL

1. Moi je mar-chais les yeux\_\_ par terre

\_\_ toi t'a- vais tou- jours\_ le nez\_\_ en l'air\_\_ et c'est comme ça\_ qu'on s'est\_ con- nus\_\_

(simile)

On a- vait cha- cun\_ sa gui- tare! On n'é- tait pas\_ loin\_ d'u- ne gare C'est le ha- sard\_\_ qui l'a vou- lu\_

Et tu m'as dit\_ "Quand leurs ai - les sont mortes, les pa - pil - lons vont\_ où le vent les porte\_ on

G C/E G Bm C

a pris le pre - mier che - min\_ ve - nu\_ 1.2. Et quand la nuit\_ est tom - bée\_

Em Bm D C D

Sur la\_ voie fer - rée\_ On é - tait bien\_ loin\_ de la ville\_ On n'en - ten -

Em A G D

- dait que des notes\_ Et le bruit\_ de nos bottes\_ Sous la pleine\_ lune\_ im - mo -

C D Em A G C/E

♩ ♪

bile va tom - ber Sur la voie fer - rée

G C/E C D Em A

TAB

On se - ra bien loin de la ville On n'en - ten - dra que des no - tes

G D C D

TAB

1. Et le bruit de nos bottes Sous la pleine lune im - mo - bile Et quand la nuit

Em A G C/E

TAB

2. -bile Sous la pleine lune im - mo - bile

G C/E G G G

TAB

2. On a traversé les semaines  
Comme de vraies fêtes foraines  
Sans même penser au retour  
On s'est perdu un jour  
On s'est perdu dans les nuages  
Comme les oiseaux de passage  
A suivre les filles d'un jour  
Et pour ne pas que les fous nous renversent  
On prenait les chemins de traverse  
Et quand la nuit...

3. Et quelquefois je me souviens  
De ceux qui nous ont lâché les chiens  
Et jeté des pierres au visage  
Ils n'ont rien empêché quand même  
Puisque le seul métier qu'on aime  
C'est la bohème et le voyage  
Et quand la nuit...